**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство общего и профессионального образования**

 **Ростовской области‌‌**

**‌****Отдел образования Администрации Тацинского района‌**​

**МБОУ Ермаковская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО учителей гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кишкевич Т.Н.Протокол №1 от «31» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подусова Е.А.Протокол №1 от «31» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ткачёв А.М.Приказ №133 от «31» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2935505)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7 класса

​**ст.Ермаковская‌** **2023‌**​

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

***Основная цель реализации программы*** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация ***осуществляется по следующим направлениям:***

* становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

***Важнейшими задачами*** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

**1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА**

* Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
* Порядка организации и осуществления образовательной̆ деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской̆ Федерации от 22.03.2021 No 115;
* Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы
и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

**1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ**

 Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

* 1. **ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ**

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

* 1. **ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

* 1. **ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

 В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год).**

* 1. **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
* основная форма – урок;
* экскурсии;
* проектная деятельность;
* применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

**1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

 Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

**1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

* ценностно-смысловая компетенция,
* общекультурная компетенция,
* учебно-познавательная компетенция,
* информационная компетенция,
* коммуникативная компетенция,
* социально-трудовая компетенция,
* компетенция личностного самосовершенствования.

**1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

 Основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

**Формами контроля** может быть:

* зачет;
* практическая работа,
* контрольная работа;
* тестирование;
* доклады, рефераты, сообщения.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Стержнем программы 7 класса является тема «*Классика и современность».* Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Основу программы составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка. Представлена народная музыка различных культур, джазовая музыка различных стилей, современная популярная музыка, музыка композиторов ХХ века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

***Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов***

*Урок 1. Классика и современность. (1ч)* Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

*Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2ч).* Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

*Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**(2ч).* Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

*Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет.**(2ч).*Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

*Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.**(1ч)*
Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

*Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.**(2 ч)* Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.И. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

*Урок 11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 ч)****.*** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо».Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

*Урок 13. Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. (1ч.)*Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

*Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки***.** *(1ч).*Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

*Урок 16. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (1 ч).* Вечные темы. Главные образы.Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов***

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

*Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2 ч)*. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

*Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч)* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

*Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. (1 ч).*Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

*Урок 22-23. Соната. (2 ч).* Л.В. Бетховен Соната №8, В.А. Моцарт Соната №11, С.С. Прокофьев Соната №2.Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

*Урок 24-28. Симфоническая музыка.**(5 ч).* Симфония №103 («С тремоло литавр») Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

*Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1 ч)*

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

*Урок 30. Инструментальный концерт. (1 ч).* Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

*Урок 31. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».* (*1 ч)*Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

*Урок 32-33. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».**(2 ч).*Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

*Урок 34. Урок-обобщение.**(1 ч)*

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
* *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.
* *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.
* *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
* *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.
* *Физического воспитания*: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.
* *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
* *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей  — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

* устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
* сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
* выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
* самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*

* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
* вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
* составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

  *Работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
* использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
* оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

 Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности  — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

 *Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
* эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
* распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

 *Вербальное общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
* публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 Совместная деятельность (сотрудничество):

* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
* понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
* понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 *Самоорганизация:*

* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
* самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
* выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
* понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
* использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

 *Эмоциональный интеллект:*

* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
* выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*

* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
* признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
* принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

 Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
* знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела (темы)** |  **Количество часов** | **Практические работы**  | **Проверочные работы** | **Проекты**  |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | 5 | 2 |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | 4 | 2 | 1 |
| **Итого** | **34** | **9** | **4** | **1** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Под****тема** **(название урока)** | **Времен-ные ресурсы**  | **Содержание****(что планируется изучать)** | **Методы (действия учащихся)** | **Источники****(ресурсы урока)** | **Самостоятельная работа** | **Плани-руемые****сроки** |
| **ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 16 ЧАСОВ** |  |
| **1** | *Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.* | 1 час | Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.  | Определять стиль музыки. Ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений. | Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль.Устный самоконтроль |  |
| **2-3** | *В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».* *Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.**Судьба человеческая – судьба народная* | 2 часа | Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития.Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма. | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. | Учебник(с. 8-17)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы. | **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Обосновывать **свои предпочтения в ситуации выбора.** |  |
| **4-5** | *Опера* *А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**Музыкальный портрет* | 2 часа | Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Творческиинтерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | Учебник(с. 18-25)Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |  |
| **6** | *В музыкальном театре. Балет* |  | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития. | Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.четко знать муз. термины. знать роль музыки в балете. | Учебник(с. 26-29)Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |  |
| **7** | *Балет* *Б.И. Тищенко «Ярославна»* | 1 час | Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец харáктерный, балетмейстер. | Осознать личностный смысл музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал. | Учебник(с. 30-35)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей |  |
| **8** | *Героическая тема в русской музыке* | 1 час | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества | Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.  | Учебник.(с. 36-39)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.Слуховой самоконтроль |  |
| **9-10** | *В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».**Развитие традиций оперного спектакля* | 2 часа | Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой. | Проследить развитие взаимоотношений разных слоев американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. | Учебник (с. 40-47)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы. | **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. |  |
| **11-12** | *Опера Дж. Бизе «Кармен»* | 2 часа  | Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие.Сюжет, музыкальное развитие.П. Мериме. | Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | Учебник(с. 48-53)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | **Проверочная работа** |  |
| **13** | *Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»*  | 1 час | Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени. | Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьезного и легкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее. | Учебник(с. 54-61)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой контрольв процессе исполнительской деятельности**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. |  |
| **14-15** | *Сюжеты и образы духовной (религиозной) музыки. И. Бах «Высокая месса».**С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»* | 2 часа | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная интерпретация сочинений Баха.Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки.Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал) | Различать повтор мелодии с секвенцией. знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.Жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений. | Учебник(с. 62-69)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | **Проверочная работа**  |  |
| **16** | *В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва* | 1 час | Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние.Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!» | Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога от увертюры. Спеть главную мелодию «Осанна». | Учебник(с. 70-73)Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы  | Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова.  |  |
| **ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 ЧАСОВ)** |
| **17** | *Музыкальная драматургия – развитие музыки* | 1 час | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, ка повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.Музыкальная драматургия.Конфликт.  | Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Учебник(с. 84-87)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку. Слуховой самоконтроль |  |
| **18** | *Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка* | 1 час | Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, фуга. | Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей. | Учебник(с. 88-91) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |  |
| **19-20** | *Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция* | 2 часа | Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист. | Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке. | Учебник(с. 92-97)  Музыкальный/видео материал для слушания и вокально-хоровой работы | **Проверочная работа**Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей. |  |
| **21** | *Циклические формы музыки* | 1 час  | Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов.Полистилитика, циклические формы музыки. Концерт, Concerto grosso – большой концерт. | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров; жанро- во-стилистические особенности музыкальных произведений. | Учебник(с. 98-101) Музыкальныйматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |  |
| **22-23** | *Соната* | 2 часа | Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра.«Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.Соната №2 С. Прокофьева | Осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии. | Учебник (с. 102-109) Музыкальныйматериал для слушания и вокально-хоровой работы | **Проверочная работа****Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. |  |
| **24-28** | *Симфоническая музыка.**Л. Бетховен**В. Моцарт**П. Чайковский**Ф. Шуберт**С. Прокофьев* | 5 часов | Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человекаСимфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры. | Знать роль контраста в симфонии. Владеть муз. терминологией.Узнавать главную и побочную темы симфонии.Знать особенности построения главной партии.Активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. | Учебник(с. 103-133) Музыкальныйматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?» |  |
| **29** | *Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси».* | 1 час | К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес | Сравнить музыкальный язык сочинения с другими знакомыми произведениями на тему праздника. Определять характер, музыкально-выразительные средства; образ. Узнавать сочинение по звучанию главной темы. | Учебник(с. 136-137)  Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?» |  |
| **30** | *Инструментальный концерт.* | 1 часа | Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл.А. Хачатурян. Творческий путь.Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство. | Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов. | Учебник(с. 138-141)  Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. |  |
| **31** | *«Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».* | 1 час | Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина. | Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительностиОпределять главные темы «Рапсодии» знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. | Учебник(с. 142-143)  Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |  |
| **32-33** | *«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка* *звучит!».* | 2 часа | Многообразие жанров музыкального фольклора-как отражение жизни разных народов.Определять национальный колорит народной музыки. Знать поп муз. хиты.Крупнейшие музыкальные центры мирового значения.Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук. | Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. | Учебник(с. 144-149)  Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль Слушать муз. обработки и электронную музыку. |  |
| **34** | *Обобщающий урок* | 1 час | Рефлексивный анализ полученных знаний. | Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений. | Музыкальный /видеоматериал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтрольСамопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. |  |

**4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА**

*Отметка «5»*

* ответ полный и правильный на основании изученного материала;
* материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
* ответ самостоятельный.

*Отметка «4»*

* ответ полный и правильный на основании изученного материала;
* материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

*Отметка «3»*

* ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

*Отметка «2»*

* при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

*Отметка «5»*

* ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

*Отметка «4»*

* ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

*Отметка «3»*

* работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

*Отметка «2»*

* работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

**Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы**  | **Критерии и уровни** |
|  | **Целеполагание и планирование** |
| **0** | Цель не сформулирована |
| **5** | Определена цель, но не обозначены пути её достижения |
| **10** | Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения |
|  | **Сбор информации, определение ресурсов** |
| **0** | Большинство источников информации не относится к сути работы |
| **5** | Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников |
| **10** | Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников |
|  | **Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств** |
| **0** | Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства |
| **5** | В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны |

|  |  |
| --- | --- |
| **10** | Работа целостная на всем протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно |
|  | **Анализ и творчество** |
| **0** | Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода |
| **5** | Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества |
| **10** |  Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход |
| **15** | Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней |
|  | **Организация письменной части** |
| **0** | Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении |
| **5** | Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению |
| **10** | Чёткая структура всей работы, грамотное оформление. |
|  | **Анализ процесса и итогового результата** |
| **0** | Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы |
| **5** | Последовательный обзор работы, анализ целей и результата |
| **10** | Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций |
|  | **Личная вовлеченность и отношение к работе** |
| **0** | Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту |
| **5** | Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная |
| **10** | Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям. |

**Таблица 2. Критериальное оценивание доклада**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии и уровни** |
|  | **Качество доклада** |
| **0** | Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме. |
| **1** | Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме.  |
| **2** | Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна. |
| **3** | Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора.  |
|  | **Объем и глубина знаний по теме** |
| **0** | Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены |
| **1** | Докладчик показал большой объём знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены. |
| **2** | Докладчик показал большой объём знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены. |
| **3** | Докладчик показал большой объём знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи. |
|  | **Педагогическая ориентация** |
| **0** | Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы. |
| **1** | Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства. |
| **2** | Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления. |
| **3** | Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории |
|  | **Ответы на вопросы** |
| **0** | Не даёт ответа на заданные вопросы. |
| **1** | Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы. |
| **2** | Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремиться раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость. |
| **3** | Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы. |
|  | **Деловые и волевые качества докладчика** |
| **0** | Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идет на контакт, не готов к дискуссии.  |
| **1** | Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме  |
| **2** | Докладчик не стремиться к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог. |
| **3** | Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт. |

**Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии и уровни** |
|  | **Информационная нагрузка слайдов** |
| **0** | Не все слайды имеют информационную нагрузку |
| **1** | Каждый слайд имеет информационную нагрузку |
|  | **Соблюдение последовательности в изложении** |
| **0** | Не соблюдается последовательность в изложении материала |
| **1** | Соблюдается последовательность изложения материала |
|  | **Цветовое оформление слайдов** |
| **0** | В оформлении слайдов используется большое количество цветов |
| **1** | Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх) |
|  | **Подбор шрифта** |
| **0** | Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме |
| **1** | Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме |
|  | **Таблицы и графики** |
| **0** | Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы  |
| **1** | Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы |
|  | **Карты** |
| **0** | Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения |
| **1** | Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения |
|  | **Иллюстрации** |
| **0** | Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме  |
| **1** | Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме |
|  | **Анимация** |
| **0** | Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов |
| **1** | Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов |
|  | **Музыкальное сопровождение** |
| **0** | Мешает восприятию информации  |
| **1** | Усиливает восприятие информации |
|  | **Объем электронной презентации** |
| **0** | Объем презентации превышает норму – 7Мб |
| **1** | Объем презентации соответствует норме |

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

**Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:**

* 86 - 100 баллов - «5»
* 70 - 85 баллов - «4»
* 50 - 69 баллов - «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

* отказ от исполнения проекта;
* нет продукта (= нет технологической фазы проекта);
* нет отчета (= нет рефлексии);
* нет презентации (= нет коммуникации);
* проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
* проект выполнен без учета имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
* отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

*Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружились объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других****.***

**5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

***1 вариант***

1. ***Выберите схему, которая определяет форму вариаций:***
2. АВА
3. АВАСАD……А
4. А А 1А2 А3…..
5. ***Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?***
6. Иван Сусанин
7. Князь Игорь
8. Руслан и Людмила
9. ***Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?***
10. Увертюра
11. Сюита
12. Прелюдия
13. ***Какое музыкальное произведение не является сюитой:***
14. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
15. П. Чайковский «Спящая красавица»
16. Э. Григ «Пер Гюнт»
17. ***Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:***
18. Дуэт
19. Квинтет
20. Квартет
21. ***В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):***
22. Реприза
23. Разработка
24. Экспозиция
25. ***Расшифруйте слова в анаграммах:***
26. **яиар**
27. **атчиеиврт**
28. **кератвт**
29. **оателрдкеб**
30. **охр**

 ***Впишите их в таблицу:***

|  |  |
| --- | --- |
| п/н | Расшифрованное слово |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 ***Выберите лишнее слово……………………………………………(впишите слово в пробел).***

1. ***Соотнесите термины с определениями.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Симфония | А | Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы |
| 2 | Па-де-де | B | **С**амый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра. |
| 3 | Хор | C | Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений |
| 4 | Ария | D | Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров. |
| 5 | Вариации | E | Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей. |

1. ***Прочитай эти слова, и выбери из предложены ниже, фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются:***
2. Русский композитор, учёный — химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».
3. Норвежский композитор периода романтизма*; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».*
4. *Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс», сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.*
5. *Русский композитор, три балета,* представитель музыкального романтизма в России XIX века, *первый профессор по классу композиции в Московской консерватории,*  Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».
6. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

***И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.***

 ***Имена вписать в предложенную таблицу:***

|  |  |
| --- | --- |
| п/н | Ф.И.О композитора |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

1. ***Соотнесите название произведений с авторами***.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Д.Д. Шостакович | А | «Концерт для скрипки с оркестром» |
| 2 | Л. Бетховен  | B | «Симфоническая картина «Празднества» |
| 3 | А. Хачатурян | C | «Ленинградская симфония» |
| 4 |  К. Дебюсси | D | Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» |
| 5 | П. И. Чайкоаский | E | «Рапсодия в стиле блюз» |
| 6 | Дж. Гершвин  | F | «Патетическая соната» |

1. ***Впиши фамилии и имена композиторов.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***7*** |
|  |  |  |  |  |  |

Ключи:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №задания | Тип задания | Правильный ответ | Критерии оценивания и оценочные баллы |
| 1 | ВО | c | *2 балла* – правильный ответ |
| 2 | ВО | а | *2 балла* – правильный ответ |
| 3 | ВО | a | *2 балла* – правильный ответ |
| 4 | ВО | *c* | *2 балла* – правильный ответ |
| 5 | ВО | b | *2 балла* – правильный ответ |
| 6 | ВО | c | *2 балла* – правильный ответ |
| 7 | О | 1. ария
2. речитатив
3. квартет
4. **кордебалет**
5. хор
 | *11 -* максимальный балл |
| 8 | ВО | 1 - В2 – D3 – Е4 – А5 - С | *7 -* максимальный балл |
| 9 | КО | 1. А.П. Бородин
2. Э. Григ
3. Дж. Гершвин
4. П. И. Чайковский
5. И.С. Бах
 | *10 – максимальный балл* |
| 10 | О | 1 – С2 – F3 – А4 – В5 – D6 - Е | *6 – максимальный балл* |
| 11 | КО | 1. А.П. Бородин
2. С.В. Рахманинов
3. Дж. Гершвин
4. C. С. Прокофьев
5. Ж. Бизе
6. Ф. Шуман
 | *7 -*  максимальной ответ |
| 12 | РО | Пять музыкальных фрагментов. | *15 - максимальный балл* |

2 вариант

1. ***Какой сценический жанр в переводе с итальянского означает труд, сочинение?***
2. Балет
3. Мюзикл
4. Опера
5. ***Литературная основа оперы, это***
6. Сценарий
7. Рассказ
8. Либретто
9. ***Название, какого жанра в переводе с латинского - посылаю, отпускаю?***
10. Реквием
11. Фуга
12. Месса
13. ***Какое музыкальное произведение не является вокальным:***
14. Симфония
15. Романс
16. Песня
17. ***Основная мысль музыкального произведения, выраженная в одноголосном напеве и являющаяся важнейшем средством выразительности, это:***
18. Аккомпанемент
19. Мелодия
20. Гармония
21. ***Какой жанр в переводе с французского языка означает изучение, упражнение?***
22. Прелюдия
23. Фуга
24. Этюд
25. ***Расшифруйте слова в анаграммах:***
26. **маднакии**
27. **тионияацн**
28. **пеаро**
29. **исгррет**
30. **ребтм**

***Впишите их в таблицу:***

|  |  |
| --- | --- |
| п/н | Расшифрованное слово |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 ***Выберите лишнее слово……………………………………………(впишите слово в пробел).***

1. ***Соотнесите термины с определениями.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Реквием | А | Вид театрального искусства, сценическое действие которого тесно связанно с вокальной и инструментальной музыкой. |
| 2 | Сонатное аллегро | B | Стиль в музыке, сочетающий в себе традиции джазовой и симфонической музыки. |
| 3 | Кантата | C | Музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем в основном контрастных. Применяется в основном в инструментальной музыке. |
| 4 | Симфоджаз | D | Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. |
| 5 | Опера | E | Высокий жанр концертной музыки траурного характера для хора с оркестром. |

1. ***Прочитай эти слова и выбери из предложенных фамилию композитора, с которым они ассоциируются:***
2. Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года;
3. Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;
4. «Любовь к трём апельсинам», Советский композитор, симфоническая сказка «Петя и волк», «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».
5. Пианист – виртуоз, эмиграция, «Сирень», Московская частная опера Саввы Мамонтова, Ф. Шаляпин, депрессия, Н. В. Даль, второй концерт.
6. Импрессионизм, француз,  Надежды фон Мекк, домашний пианист и учитель, путешествие по Италии и Швейцарии, Празднество, Римская премия,

**К. Дебюсси, Д.Д.. Шостакович, Л. Бетховен, С. В. Рахманинов, С. С. Пркофьев.**

***Имена вписать в предложенную таблицу:***

|  |  |
| --- | --- |
| п/н | Ф.И.О композитора |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

1. ***Соотнесите название произведений с авторами***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  С.В. Рахманинов | А | «Этюд № 12» (Революционный) |
| 2 | А. Г. Шнитке | B |  Этюд «Метель» |
| 3 | Ф. Шопен | C |  «Гоголь – сюита» |
| 4 |  И.С. Бах | D |  «Иисус Христос - суперзвезда»  |
| 5 | Э. – Л. Уэббер | E | «Всенощное бдение» |
| 6 | Ф. Лист | F | «Высокая Месса» |

1. ***Впиши фамилии имена композиторов.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** |
|  |  |  |  |  |  |

Ключи:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №задания | Типзадания | Правильный ответ | Критерии оценивания и оценочные баллы |
| 1 | ВВО | c | *2 балла* – правильный ответ |
| 2 | ВВО | с | *2 балла* – правильный ответ |
| 3 | ВВО | с | *2 балла* – правильный ответ |
| 4 | ВВО | *а* | *2 балла* – правильный ответ |
| 5 | ВВО | b | *2 балла* – правильный ответ |
| 6 | ВВО | c | *2 балла* – правильный ответ |
| 7 |  О | 1. динамика
2. интонация
3. **опера**
4. регистр
5. тембр
 | *11 -* максимальный балл |
| 8 | ВВО | 1 - Е2 – С 3 – D4 – В5 - А | *7 -* максимальный балл |
| 9 | ККО | 1. Д.Д. Шостакович
2. Л. Бетховен
3. С. С. Прокофьев
4. С.В. Рахманинов
5. К. Дебюсси
 | *10 – максимальный балл* |
| 10 | О | 1 – Е2 – С 3 – А4 – F5 – D6 - В | *6 – максимальный балл* |
| 11 | КО | 1. П. И. Чайковский
2. Н.А. Римский – корсаков
3. М.П. Мусоргский
4. Г.В. Свиридов
5. Л. Бетховен
6. И.С. Бах
 | *7 -*  максимальной ответ |
| 12 | РО | Пять музыкальных фрагментов. | *15 - максимальный балл* |
|  |  |  |  |

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2023- 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название учебного курса** |  **Основной учебник** | **Дидактические материалы для учащегося** | **Дополнительная литература для учителя** | **Медиа ресурсы** |
| **7** | Музыка | Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –ое изд. М.: Просвещение, 2017 «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (МРЗ) «Уроки музыки. 7 класс» | Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, 2014, 2016 «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»\*\* Пособие используется для работы в классе, бездомашних заданий | Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998.Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. -СПб, Планета музыки, 2014 Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999. | Российская электронная школа<https://resh.edu.ru/>Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru> Музыкальный словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music> |